

TAIPEI 5.0

A pesar de la gran cantidad de libros y cultura que hayamos podido acumular en nuestros años de vida, son pocas las personas que tienen un cierto conocimiento de lo oriental, entendido en su conjunto como historia, cultura y filosofía. La cruda verdad es que la mayoría de nosotros lo más cerca que hemos estado de oriente es en restaurante chino, en las películas de karate o en aquellos viejos comics de kung-fu donde se pegaban palizas impresionantes unos a otros mientras recitaban las enseñanzas del maestro.

No es que pretenda enseñaros Budismo ahora, es simplemente que esté es un juego cuyo origen es oriental y milenario, como tal, nos puede ayudar a entender algo mejor aquel mundo si nos dejamos llevar por el.

El TAIPEI no es más que una especie de puzzle para jugar en solitario, al igual que el ajedrez o los crucigramas a nadie se le escapa que los puzzles también tienen su círculo de adictos, (el que escribe entre ellos), capaces de pasar horas y horas buscando piezas que no existen. En el caso particular del TAIPEI consiste en asociar parejas, una especie de domino cuyas fichas están todas desparramadas por la mesa y se llaman tiles.

La condición para poder marcar los tiles que podamos eliminar es que estén libres, por estar libres se entiende que no tienen ninguna ficha por encima, ni a la izquierda ni a la derecha. De todas maneras y con motivo de que nadie vaya a dejarse los sesos pensando, diremos que cuando algunos de los tiles está libre el cursor cambia de forma adoptando la de una cruz.

Las fichas o tiles usados en el TAIPEI provienen del anciano juego Mah-Jong, en el que se establecían diferentes categorías para cada ficha.

Además de las facilísimas reglas de este juego, tenemos unos menús superiores con algunas ayudas y parámetros que iremos cambiando para adaptarlo a nuestro gusto.

El menú de File presenta los siguientes comandos:

Load Layout.

A pesar de que cuando TAIPEI arranca nos muestra el modelo clásico de disposición de las fichas, existen muchos más, estos diferentes modelos pueden ser cargados por medio de una caja de diálogo y escogiendo cualquiera de los archivos .TP que van con el programa. Históricamente cada una de estas disposiciones de las fichas viene seguida de una leyenda que no debemos dejar que se pierda en el tiempo.

Clásico. La disposición clásica de toda la vida.

Pirámide. Tener cuidado con las carreras de las momias.

Castillo. Destruir el castillo y capturar al Rey.

Bridge. Un gran experimento de ingeniería civil.

Espiral. Un virus intergaláctico destruye el cosmos.

Cubo. Si Rubik viera esto abandonaría su cubo.

Dragón. El Layout más difícil de todos.

Mención aparte merece el Glyph, extraña runa que aparece de manera aleatoria en el tiempo y el espacio. El Glyph se encuentra a cualquier hora y en cualquier lugar, pero las leyes normales no se le pueden aplicar. El pasado histórico de esta runa es totalmente oscuro, según parece magos arcanos y nigromantes siempre se negaron a desvelar su verdadera naturaleza, ni la de su poder. La leyenda cuenta que cuando se descubra la verdadera naturaleza del Glyph, el universo llegará a su fin. Es por esto que se ha usado el Glyph de Bogosity como símbolo e icono del TAIPEI.

Edit.

Pasar a la pantalla de edición. La pantalla de edición nos permite crear nuestros layouts particulares e incorporarnos así a la tradición más puramente milenaria. Por eso debemos dotar cualquier distribución que configuremos de una leyenda o una historia y respetar en todo momento la memoria de nuestros antepasados.

Exit.

Para cuando sea el momento de dejarlo.

El menú de Move nos presenta los comandos principales del juego:

New Game.

Empezar un nuevo juego, el TAIPEI escogerá un número totalmente aleatorio para el juego siguiente. Entre las miles de combinaciones posibles.

Backup.

Para deshacer la última jugada.

Hint.

Cuando te encuentres totalmente parado puedes pedir al programa que te sugiera una de las muchas combinaciones que aún quedan pero que indudablemente no has visto. Sin embargo recuerda que esto siempre es un deshonor.

Start Over.

Volver a empezar el juego actual, es decir sin cambiar número ni disposición.

Select Game.

Decídate de una vez por una de las 65.536 combinaciones del TAIPEI.

Autoplay.

Si ya has desistido del todo mejor que la máquina lo haga por ti.

El menú Options permite el cambio de diversos parámetros.

Color.

Pasar de ver las piezas en color a verlas en blanco y negro. Por defecto estas siempre aparecen en color.

Messages.

Mejor que esta opción esté activada, así te enteraras de cuando haces algo mal y de porque es.

Watch Builds.

Si esta opción está activa, podrás ver como TAIPEI construye el tablero y memorizar la localización de las fichas.

En el menú de Background están las opciones para cambia el fondo de pantalla.**Solid.**

Fondo de un solo color. Este es el fondo clásico del juego.

Bitmap.

El programa incorpora dos dibujos diferentes. Además cualquiera de los archivos BMP que tengamos por el disco nos pueden servir para ponerlos de fondo, tras cargarlo por medio de una caja de diálogo.

No penséis que el TAIPEI es un juego fácil, que se acaba en un momento, hay figuras más sencillas y otras de más complicadas, como ya hemos visto las combinaciones son inmensas y debido a su particular disposición debemos estar atentos desde el principio, un fallo en la primera de las eliminaciones nos puede llevar a no acabar el tablero. Paciencia, mucha paciencia oriental es lo que hace falta, ya sabes si no eres capaz de comer con palillos no eres capaz de jugar al Mah-Jong.